

CORSI DEL MUSEO

MARTINITT E STELLINE

SI CERTIFICA

che *Calandri Carlo*

d'anni *quarantacinque* di professione *muratore*

residente in *Milano* nato in *Milano*

figli *di*
di Stato Civile *marito di Oriana Costanza*

è morto nel giorno *venti dicembre 1907*

mille *novcentosette* in *Milano*

come risulta e consta dal Registro degli Atti di morte nell'anno *1907* al

progressivo N. *1373* Serie *B*



OTTOBRE 2024

MAGGIO 2025

Classe di 1ª Sezione (Scuola elementare)

PROMOSSO DA



Azienda di Servizi alla Persona



**ISTITUTI MILANESI
MARTINIT E STELLINE
E PIO ALBERGO TRIVULZIO**

IN COLLABORAZIONE CON



**GRAFICA REALIZZATA DA STUDENTI
DELL'ITS G.GALILEI IN PCTO AL MUSEO**

I corsi del Museo Martinitt e Stelline si tengono nei pomeriggi di martedì, mercoledì, venerdì e sabato.

I nostri docenti sono laureati nelle discipline di riferimento e tengono corsi da molti anni in varie sedi associative milanesi e lombarde.

L'università è aperta a chiunque voglia approfondire gli argomenti trattati, ed è accessibile previa sottoscrizione di una tessera del costo di 35€, che da diritto all'accesso a tutti i corsi.

Per le lezioni a maggior affluenza sarà **obbligatoria la prenotazione da effettuare a partire da due settimane prima rispetto alla data della lezione.**

È inoltre obbligatoria la prenotazione per partecipare al laboratorio creativo con le ex Stelline, per garantire la corretta preparazione del materiale. La prenotazione deve essere fatta entro 2 giorni prima della data dell'incontro.

**Per info e prenotazioni:
02.43006520 / 02.43006522
museo@pioalbergotrivulzio.it**

Elenco corsi

ATTRAVERSO LO SPECCHIO: ANTIGONE E LE ALTRE

Figure femminili dal nuovo sguardo nel mondo antico e moderno

Docente Maria Luisa Parazzini

BEN OLTRE IL BAR

La funzione sociale e culturale dei caffè letterari in Europa

Docente Daniela Agnati

BENESSERE E PSICOLOGIA

Coltivare l'armonia di mente, corpo e relazioni

Docente Patrizia Arensi

BREVE VIAGGIO DELLA LETTERATURA GIALLA

Perchè non c'è solo Agatha Christie

Docente Tiziana Elsa Prina

CURIOSANDO PER MILANO

Architetti e artisti che hanno costruito e abbellito Milano...ma sono poco conosciuti

Docente Adriana Rosas

CURIOSANDO PER MILANO

Storia e monumenti nel Sestiere di Porta Nuova

Docente Adriana Rosas

DIVE, DIVINE, REGISTE

Le donne del cinema

Docente Maria Teresa Sillano

DONNE E UOMINI CHE PARLANO CON DIO

*Storia della chiesa valdese e voci dalle
Riforme Protestanti*

Docente Daniela di Carlo

GRAZIA, AMICA, VOGUE ITALIA, DONNA MODERNA

C'era una volta la redattrice di moda

Docente Elisabetta Invernici

I MONUMENTI RACCONTANO E...GLI ALBERI PURE

*Passeggiata ai Giardini Pubblici tra storia,
arte e botanica*

Docenti Giuseppe Preatoni e Paola Rambaldi

INCONTRI E DIALOGHI CON I POETI LATINI

*Un rapido excursus nella poesia latina: le
origini, i temi, i ritmi, gli autori*

Docente Emanuela Guarnerio

LA SAGA DEI VISCONTI

La dinastia della Vipera tra storia e leggenda

Docente Luigi Barnaba Frigoli

LABORATORI CREATIVI

In compagnia delle ex Stelline

LECTURAE DANTIS

L'inferno

Docente Vincenzo Amato

LETTERATURA INGLESE

Mostri e maghi tra storia, mito e leggenda

Docente Simonetta Medri

MARTINITT, STELLINE E ISTITUTORI

Storie intriganti dagli archivi

Docente Francesco Ceriani

MITI E LEGGENDE

Dalla creazione, alle streghe, agli ufo

Docente Maria Teresa Sillano

SGUARDI DIETRO L'OBIETTIVO

Infanzia, ambiente, guerra e sentimenti

Docente Chiara Zeroli

SLOW CITY

Documentari su Milano

Docente Marco Pascucci

STORIA DEL DIRITTO

Il sistema giuridico negli Stati Uniti

Docente Cornelia Cogrossi

STORIA DEL JAZZ

La creatività estemporanea. L'emozione come protagonista dell'istante

Docente Adriano Bassi

STORIA DEL TEATRO MILANESE

Da Carlo Maria Maggi ai tempi nostri
Docente Gianfranco Gandini

STORIA DELL'ARTE

I grandi dell'Ottocento
Docente Elena Gaia

STORIA MEDIEVALE

La lotta tra gli imperatori di Svevia e i comuni Lombardi: aspetti poco noti di oltre un secolo di contrasti
Docente Cristina Cenedella

STORIE DAL DECAMERONE

Nella letteratura e nell'arte
Docente Maria Gabriella Licata

UNA FINESTRA SUL MONDO

Obiettivo: Musei
Docenti Daniela Agnati e Maria Gabriella Licata

UN PO' DI SCIENZA

Considerazioni sullo sviluppo della scienza
Docente Cristiano dall'Olio

UN VIAGGIO ATTRAVERSO L'EVOLUZIONE DELLA FISICA

I° tratta: da Tolomeo a Keplero
Docente Egidio Minini

A TEATRO CON IL MUSEO

Si segnala che anche per quest'anno verranno proposti agli iscritti alcuni spettacoli teatrali.

Ci saranno due incontri di presentazione degli spettacoli scelti.

Per partecipare alle rappresentazioni è necessario prenotarsi e presentarsi nel giorno e ora che verranno indicati per il pagamento del biglietto.

Date incontri di presentazione:

-12 settembre ore 16.00

-9 gennaio ore 16.00

**PROGRAMMI E
ORARI
DEI CORSI**

Attraverso lo specchio: Antigone e le altre

FIGURE FEMMINILI DAL NUOVO SGUARDO NEL MONDO ANTICO E MODERNO

Introduzione alle figure di
donne controcorrente nel mito,
nella letteratura, nella storia,
nel pensiero, che hanno
introdotta un nuovo punto di
vista, un nuovo modo di
conoscere.

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì 5 febbraio
ore 16.45/17.45

Mercoledì 5 marzo
ore 16.45/17.45

Mercoledì 2 aprile
ore 16.45/17.45

Mercoledì 7 maggio
ore 16.45/17.45

Maria Luisa Parazzini

Laureata in Lettere Moderne, storia del giornalismo, all' Università degli Studi di Milano. Interessata di letteratura, ha seguito corsi di scrittura tenuti da importanti autori. Ha pubblicato recensioni, poesie e collaborato a studi sulla cultura femminile.

"Lo so che dovrei riattraversare lo Specchio e tornare nella vecchia stanza, ma così avrebbero fine tutte le mie avventure"

*Lewis Carrol,
Alice attraverso
lo Specchio*



Bem oltre il bar

LA FUNZIONE SOCIALE E CULTURALE DEI CAFFÈ LETTERARI IN EUROPA

Nati in un'epoca di fervente attività culturale e sociale, questi caffè non si limitavano alla mera consumazione di bevande, ma erano centri in cui si sviluppavano movimenti artistici e si concepivano opere letterarie di rilievo.

ORARIO DEL CORSO

Martedì 22 ottobre	Martedì 25 febbraio
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Martedì 26 novembre	Martedì 25 marzo
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Mercoledì 18 dicembre	Martedì 27 maggio
ore 16.45/17.45	ore 15.30/16.30
Martedì 28 gennaio	
ore 15.30/16.30	

Daniela Agnati

Laureata in pedagogia con indirizzo linguistico e filologico. Proficiency in English, Ottima conoscenza lingua francese. Collaboratrice coi Sons of Shoah -Milano. Referente per le uscite culturali e teatrali nel proprio Istituto. Docente di lingua inglese e di letteratura italiana alla UTE Lions Milano Host. Docente di italiano e storia nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado.

“Siamo arrivati al tramonto della civiltà del vino, fatta di deliri, ebbrezze, invasamenti ed eccoci all'inizio della civiltà del caffè, fatta di riflessione, meditazione, chiarezza di idee”

Pietro Verri



Benessere e psicologia

COLTIVARE L'ARMONIA DI MENTE, CORPO E RELAZIONI

Il corso prevede approfondimenti di argomenti già affrontati (il cervello ed il corpo, il sonno ed il sogno, lo stress ed il sistema nervoso autonomo) e l'apporto delle nuove conoscenze della psicologia e delle neuroscienze, per la comprensione del funzionamento dell'unità mente-corpo, della vita emotiva e relazionale umana. Contemporaneamente ad alcune nozioni teoriche, si proporranno strategie pratiche utili a coltivare una mente sana, migliorare il rapporto con il proprio corpo e sviluppare relazioni interpersonali significative ed equilibrate.

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì 23 ottobre	Mercoledì 26 febbraio
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Mercoledì 27 novembre	Mercoledì 26 marzo
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Mercoledì 29 gennaio	Martedì 13 maggio
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45

Patrizia Arensi

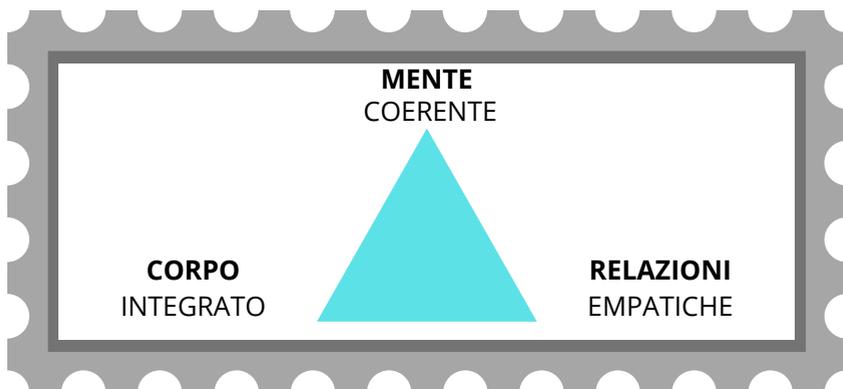
Psicologa, psicoterapeuta e mediatrice familiare, ha lavorato, per molti anni, nei servizi consultoriali pubblici dell'Azienda Sanitaria della città di Milano, occupandosi di persone in difficoltà durante momenti critici della vita o riguardanti le relazioni interpersonali e familiari.

Negli ultimi anni si è occupata di Psicologia del Benessere. Insegnante nei corsi per il tempo libero della Società Umanitaria di Milano.

Per promuovere il benessere, utilizza le conoscenze derivate da diversi metodi terapeutici, inclusi l'approccio psicodinamico, relazionale, l'EMDR (Eye Movement Desensitization and Reprocessing) e le tecniche immaginative.

“La migliore cura per il corpo è una mente tranquilla”

Napoleone Bonaparte



Triangolo del benessere, Daniel J. Siegel 2012

Breve viaggio nella letteratura gialla

PERCHÉ NON C'È SOLO AGATHA CHRISTIE

Il corso indaga le radici della
letteratura gialla scritta da donne,
partendo dal romanzo gotico del
Settecento passando poi alle sensational
novels e al periodo vittoriano per
arrivare ad Agatha Christie, alle altre
Queens of Crime e infine alla scrittura
gialla sviluppatasi oltreoceano.

ORARIO DEL CORSO

Martedì 11 marzo

ore 16.45/17.45

Martedì 8 aprile

ore 16.45/17.45

Tiziana Elsa Prina

Laureata in lingue straniere (tedesco) ha vissuto a lungo all'estero e lavorato per diverse case editrici. E' stata redattrice di una rivista di Politica ed Economia Industriale del Politecnico di Milano. Attualmente è titolare della casa editrice "Edizioni Le Assassine" che pubblica letteratura gialla di autrici straniere di ieri e di oggi.

"La spiegazione più semplice è sempre la più probabile."

Agatha Christie



Curiosando per Milano

ARCHITETTI ED ARTISTI CHE HANNO COSTRUITO E ABBELLITO MILANO, MA ... SONO POCO CONOSCIUTI

Un ciclo di incontri per conoscere architetti ed artisti del Novecento, le cui opere sono - a Milano - sotto gli occhi di tutti, ma i cui nomi sono davvero poco conosciuti, anche perché difficilmente inquadrabili dentro le correnti artistiche definite dagli storici dell'arte: *Francesco Somaini*, scultore (ma non solo), *Alessandro Rimini*, architetto, *Giannino Castiglioni*, scultore, *Aldo Carpi*, pittore, *Salvatore Saponaro* e *Gigi Supino*, scultori.

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì 22 gennaio	Mercoledì 16 aprile
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Mercoledì 19 febbraio	Mercoledì 21 maggio
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Mercoledì 19 marzo	
ore 16.45/17.45	

Adriana Rosas

Laureata in Scienze dei Beni culturali con una tesi in Storia dell'arte contemporanea, si dedica da anni allo studio della storia artistica e architettonica/urbanistica di Milano. Convinta della necessità di far conoscere la bellezza di Milano, ha attivato un profilo instagram [@milano_mirabilia](#) e un sito [www.milanomirabilia.it](#); propone in diverse sedi (Museo Martini e Stellini, Biblioteca Vigentina, Laboratorio artistico di via Vannucci 13, OpenbyDovevivo, Gogol'Ostello Spazio culturale di viale Bligny 41) "passeggiate virtuali" per scoprire, in modo non convenzionale, la città.

"Milano è un po' come me: non palesemente bella, in realtà bellissima."

Mariangela Melato



Curiosando per Milano

STORIA E MONUMENTI NEL SESTIERE DI PORTA NUOVA

Un viaggio dentro Milano, la città in cui viviamo e che solitamente usiamo, senza conoscerne (spesso) la storia. Un viaggio cominciato anni fa ripercorrendo virtualmente, con il supporto di immagini/di fotografie, le vie di Milano, sestiere per sestiere e contrada per contrada, secondo la divisione che caratterizza storicamente la nostra meravigliosa città. Dopo aver percorso i sestieri di Porta Vercellina, Porta Ticinese, Porta Romana, Porta Orientale, proseguiamo la scoperta di quello di Porta Nuova, raccontando la storia degli edifici e dei monumenti antichi e recenti, noti e (soprattutto) meno noti che sono stati costruiti.

ORARIO DEL CORSO

Martedì 1 ottobre	Martedì 4 febbraio
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Martedì 5 novembre	Martedì 4 marzo
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Martedì 3 dicembre	Martedì 1 aprile
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Martedì 7 gennaio	Martedì 6 maggio
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45

Adriana Rosas

Laureata in Scienze dei Beni culturali con una tesi in Storia dell'arte contemporanea, si dedica da anni allo studio della storia artistica e architettonica/urbanistica di Milano. Convinta della necessità di far conoscere la bellezza di Milano, ha attivato un profilo instagram [@milano_mirabilia](#) e un sito [www.milanomirabilia.it](#); propone in diverse sedi (Museo Martinitt e Stelline, Biblioteca Vigentina, Laboratorio artistico di via Vannucci 13, OpenbyDovevivo, Gogol'Ostello Spazio culturale di viale Bligny 41) "passeggiate virtuali" per scoprire, in modo non convenzionale, la città.

"Milano è un po' come me: non palesemente bella, in realtà bellissima."

Mariangela Melato



Dive, divine, registe...

LE DONNE DEL CINEMA

In Italia il divismo nasce nei primi anni del secolo scorso. Gabriele D'annunzio definisce Eleonora Duse "La Divina", mentre Lyda Borelli è "La Diva", corrispettivo della "Prima donna"

a teatro. Nasce il termine 'borellismo' e 'borelline' sono le sue fan: nelle città italiane molte donne ne imitano le movenze, l'abbigliamento e l'acconciatura.

Ma non solo Duse e Borelli, sono molte le professioniste della settima arte, alcune le cui fama ancora oggi persiste, altre ormai dimenticate.

Ricorderemo attrici, cantanti, registe, montatrici, fotografe, sceneggiatrici, semplici operaie, costumiste, produttrici, che hanno reso grande il teatro e il cinema italiani.

ORARIO DEL CORSO

Martedì 15 ottobre	Martedì 18 febbraio
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Martedì 19 novembre	Martedì 18 marzo
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Martedì 17 dicembre	Martedì 15 aprile
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Martedì 21 gennaio	Martedì 20 maggio
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45

Maria Teresa Sillano

Laureata in Scienze Politiche, ha collaborato con l'Università degli Studi di Milano e con l'Università Bocconi, dedicandosi all'attività di ricerca in ambito storico, economico e giuridico, privilegiando l'uso delle fonti.

Si è sempre interessata di storia delle donne e di problematiche femminili e femministe.

Ha al suo attivo diverse pubblicazioni.

“Le donne delle mie commedie mi sono talmente entrate nel cuore e nella testa che mentre m'ingegno di farle capire a quelli che m'ascoltano, sono esse che hanno finito per confortare me”

Eleonora Duse



Donne e uomini che parlano con Dio

STORIA DELLA CHIESA VALDESE E VOCI DALLE RIFORME PROTESTANTI

La Chiesa valdese nasce intorno al 1170 con l'idea di leggere direttamente i Vangeli e grazie a questa intuizione, che ha il potere di restituire il fatto sacro alla gente comune, viene citata come "la madre della Riforma Protestante". Nel corso cercheremo di mettere a fuoco la storia valdese ma anche i principi sui quali nascono le Riforme Protestanti.

ORARIO DEL CORSO

Venerdì 25 ottobre ore 15.30/16.30	Venerdì 28 febbraio ore 15.30/16.30
Venerdì 29 novembre ore 15.30/16.30	Venerdì 28 marzo ore 15.30/16.30
Venerdì 31 gennaio ore 15.30/16.30	Venerdì 30 maggio ore 15.30/16.30

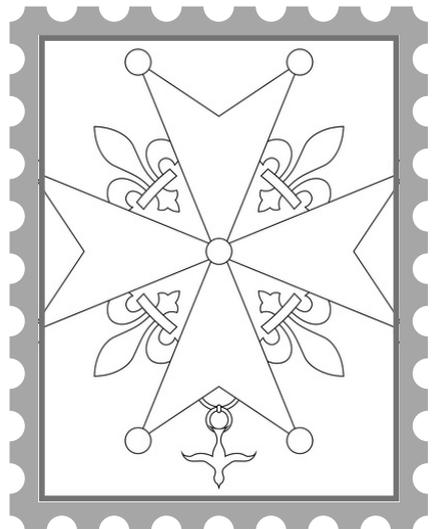
Daniela Di Carlo

Pastora titolare della Chiesa Valdese di Milano. Laureata alla Facoltà Valdese di Teologia, ha studiato allo Union Theological Seminary di New York (NY). Ha diretto il Centro Ecumenico internazionale di Agape a Prali nelle Valli Valdesi (TO) e si occupa di ecumenismo e di teologie ecofemministe e di genere. Fa parte della Commissione Justice Peace & Integrity of Creation ed è presidente del Consiglio delle Chiese Cristiane di Milano (CCCM), fa parte del Forum delle religioni e si occupa di formazione interreligiosa delle e degli operatori sanitari con il gruppo Insieme per Prenderci Cura (IPC).

"...noi riteniamo...che tutti gli uomini e le donne sono creati uguali, che sono dotati dal loro Creatore di certi inalienabili diritti fra i quali quelli alla vita, alla libertà e al perseguimento della felicità...ma...

Nella chiesa come nello Stato (l'uomo) non le concede che una condizione subordinata e fa ricorso all'autorità apostolica per escluderla dal ministero religioso e, con poche eccezioni, da ogni pubblica partecipazione agli affari della chiesa..."

Elizabeth Cady Stanton



Grazia, Amica, Vogue Italia, Donna Moderna

C'ERA UNA VOLTA LA REDATTRICE DI MODA

Storie e leggende delle più importanti testate nazionali "femminili" che hanno fatto la fortuna del prêt-à-porter italiano nel mondo attraverso il racconto diretto di alcune protagoniste.

Anni Ottanta, gli anni d'oro degli stilisti e del Made in Italy.

Alcune curiosità:

Che cosa è una redazione moda?

Che cosa fa una redattrice moda?

Come si realizza un casting?

Come si organizza un servizio fotografico?

Come si progetta uno still life?

Chi sono oggi le stylist, i blogger e le influencer e che cosa fanno?

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì 2 ottobre	Mercoledì 4 dicembre
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Mercoledì 6 novembre	Mercoledì 8 gennaio
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45

Elisabetta Invernici

Giornalista, filosofo pratico. Si occupa di editoria dalla fine degli anni '70. Cronista, direttore, editore, docente. Curatore di mostre che sono laboratori di ricerca. Esperta di comunicazione e consulente di aziende internazionali, in questi anni ha sviluppato progetti in campo culturale, della moda, della cosmetica e dell'arte realizzati in Italia e all'estero. È Docente all'Odg Lombardia e allo Iulm Milano. Come fashion e beauty editor ha sempre affiancato alla conoscenza della moda contemporanea lo studio di storia del costume, in particolare del periodo che va dal 1880 al 1930 e si occupa come curatore di Maria Callas, Valentina Cortese, Rosa Genoni e Brunetta Mateldi. Da tempo studia il mondo delle Botteghe Storiche.

*"Se non puoi essere
elegante sii almeno
stravagante"*

Franco Moschino



I monumenti raccontano e...gli alberi pure

PASSEGGIATA AI GIARDINI PUBBLICI TRA STORIA, ARTE E BOTANICA

Nei quattro incontri da dicembre a marzo si parlerà delle statue, bronzee e marmoree, e degli edifici (Torre Rasini, Planetario, Museo di Storia Naturale, Palazzo Dugnani e altri) che si trovano all'interno dei Giardini Pubblici, con riferimenti storici, artistici, aneddotici. Lungo il percorso dei Giardini si alterneranno numerose essenze arboree e cespugliose, esaminate nel loro aspetto esteriore, con particolare riferimento alle dimensioni, al fogliame, ai fiori, ai frutti, al loro utilizzo da parte dell'uomo, con un breve inquadramento scientifico e alcune curiose particolarità.

ORARIO DEL CORSO

Venerdì 13 dicembre	Venerdì 14 febbraio
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Venerdì 17 gennaio	Venerdì 14 marzo
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45

Giuseppe Preatoni

Laureato in scienze biologiche con tesi in bioecologia. Appassionato di botanica, ha insegnato chimica e biologia presso scuole medie superiori e ha poi lavorato in varie aziende farmaceutiche in qualità di manager. È socio dell'associazione Slow City e del Touring Club Italiano; è volontario di Aperti per Voi e referente per Casa Museo Boschi Di Stefano; è nel direttivo di VerDiSegni, Associazione culturale.

Paola Rambaldi

Laureata in Letteratura Angloamericana ha conseguito un Master in American Studies allo Smith College del Massachusetts. Editor per alcune case editrici, traduttrice di romanzi brevi, ha lavorato per la produzione di un quotidiano nazionale. Appassionata di storia dell'arte, si avvicina al volontariato con expo 2015 e poi si unisce al Touring Club Italiano nel programma Aperti per voi. Oggi è referente TCI per lo studio-museo Francesco Messina di Milano, socia volontaria di Slowcity Milano e rappresenta il TCI nel consiglio direttivo del CSV Milano.

*"Hai dato il mio nome ad un
albero? Non è poco;
pure non mi rassegnò a
restare ombra, o tronco"*

Eugenio Montale



Incontri e dialoghi con i poeti latini

UN RAPIDO EXCURSUS NELLA POESIA LATINA: LE ORIGINI, I TEMI, I RITMI, GLI AUTORI

La poesia latina non ha mai smesso di influenzare la cultura di ogni tempo e di ogni Paese e dialoga da sempre attraverso i secoli; al di là di ricordi scolastici, riscopriamone i temi, i ritmi, la modernità.

ORARIO DEL CORSO

Venerdì 4 ottobre ore 16.45/17.45	Venerdì 7 marzo ore 16.45/17.45
Venerdì 8 novembre ore 16.45/17.45	Venerdì 4 aprile ore 16.45/17.45
Venerdì 10 gennaio ore 16.45/17.45	Venerdì 9 maggio ore 16.45/17.45
Venerdì 7 febbraio ore 16.45/17.45	

Emanuela Guarnerio

Laureata presso l'Università degli Studi di Milano in Lettere Moderne; docente di ruolo di Lettere e Storia presso IPC "E.Falck" di Cinisello e successivamente presso ITC "E.Montale" (ex Parco Nord) di Cinisello; abilitata per l'insegnamento di Lettere sia nella Scuola Secondaria di Primo Grado sia nei Licei.

"Ut pictura poesis"

Orazio

*"La poesia è
come la pittura"*



La saga dei Visconti

LA DINASTIA DELLA VIPERA TRA STORIA E LEGGENDA

Un viaggio a tappe - e per immagini -
alla scoperta delle straordinarie vicende
che hanno interessato Milano e la
Lombardia fra Tre e Quattrocento,
all'epoca della dinastia Visconti,
attraverso le fonti storiche, le voci dei
cronisti e le leggende popolari.

ORARIO DEL CORSO

Venerdì 25 ottobre	Venerdì 28 febbraio
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Venerdì 29 novembre	Venerdì 28 marzo
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Venerdì 31 gennaio	Venerdì 30 maggio
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45

Luigi Barnaba Frigoli

Giornalista, è laureato in Lettere Moderne con indirizzo Storico. Studioso di Medioevo e in particolare della dinastia Visconti, è autore di romanzi - storici e fantasy - e di saggi, pubblicati, tra gli altri, in Archivio Storico Lombardo e sulla rivista Studi di Storia Medioevale e di Diplomatica dell'Università degli Studi di Milano. Nel 2018 ha vinto il Premio letterario Lago Gerundo per il Miglior romanzo storico ("Maledetta Serpe", Meravigli edizioni). Nel 2024 con "Guerriera - L'incredibile storia di Bona Lombardi" (Rizzoli) si è aggiudicato il Premio speciale Amalago-Agar Sorbatti "per la creazione di un personaggio femminile di particolare rilievo". Alla dinastia Visconti e al Medioevo milanese e lombardo ha dedicato conferenze e anche una serie di podcast, disponibili su Spotify.

*"La cattedrale di Milano
ancor più bella è al chiaro
di luna... quando i bianchi
uomini di pietra scendono
dalle loro altezze
brulicanti e ti bisbigliano
all'orecchio antiche
storie..."*

H. Heine



Laboratori creativi

IN COMPAGNIA DELLE EX STELLINE

Con la complicità e l'inventiva delle ex
Stelline vi coinvolgeremo
in divertenti laboratori creativi!
Pronti a creare centrotavola, segnaposti,
biglietti d'auguri, memo, porta penne,
collane....
Voi portate la fantasia, al resto pensiamo noi!

PER PARTECIPARE A QUESTO CORSO LA PRENOTAZIONE È
OBBLIGATORIA PER LA PREPARAZIONE DEL MATERIALE

ORARIO DEL CORSO

Venerdì 11 ottobre	Venerdì 14 febbraio
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Venerdì 15 novembre	Venerdì 14 marzo
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Venerdì 13 dicembre	Venerdì 11 aprile
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Venerdì 17 gennaio	Venerdì 16 maggio
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30

Ex Stelline

Ex Martinita ed ex Stelline collaborano da sempre con il Museo in particolare vengono coinvolti nelle visite guidate e nella catalogazione delle foto per la loro abilità di saper riconoscere i bambini immortalati negli scatti.

Da quest'anno un gruppo di ex Stelline molto creative si sono rese disponibili anche per guidarci in questo laboratorio manuale.

*"La creatività è
contagiosa.*

Trasmettila"

Albert Einstein



Lecturae Dantis

L' inferno

Proseguiamo anche per questa stagione il viaggio nell'Inferno dantesco. Dall'incipit della selva selvaggia e delle tre fiere agli avari e prodighi, dai sodomiti ai barattieri, dai consiglieri fraudolenti ai falsari, fino al pozzo dei Giganti. Un percorso che parte dal mezzo del cammin della vita di Dante e attraversa le tre tipologie del peccato sancite dall'Etica di Aristotele e riprese dal Poeta fiorentino: le tre disposizion che 'l ciel non vole.

ORARIO DEL CORSO

Sabato 26 ottobre ore 16.00/17.00	Sabato 29 marzo ore 16.00/17.00
Sabato 30 novembre ore 16.00/17.00	Sabato 12 aprile ore 16.00/17.00
Sabato 25 gennaio ore 16.00/17.00	Sabato 31 maggio ore 16.00/17.00
Sabato 22 febbraio ore 16.00/17.00	

Vincenzo Amato

Laureato in Lettere all' Università dell' Aquila nel 1989 è Cancelliere alla Corte d' Appello di Milano dal 1987. Ha svolto varie attività fra le quali quella di attore teatrale e di autore di testi e musiche per il teatro. E' vicepresidente dal 2016 del Direttivo della Società Dante Alighieri del Comitato di Milano, con cui tiene conferenze e Lecturae Dantis.

Tra le sue pubblicazioni:

Tecnica del personaggio femminile nell'Inferno dantesco, I fantasmi del San Nicolao, Il segreto dell'Assunta, L'ultimo sogno di Lucilla, Il Poeta e il Giornalista intervista a Dante, I racconti della Civita, Sonetti franchigeni.

«S'io dissi falso, e tu
falsasti il conio»,
disse Sinon; «e son qui
per un fallo,
e tu per più ch'alcun
altro demonio!».

Dante Alighieri
Canto XXX inferno



Letteratura inglese

MOSTRI E MAGHI TRA STORIA MITO E LEGGENDA

Da Frankenstein a Dracula, da mago
Merlino a Alister Crowley, scopriamo
insieme le storie di mostri e maghi che
popolano la letteratura inglese tra
storia, mito e leggende.

ORARIO DEL CORSO

Venerdì 4 ottobre	Venerdì 7 marzo
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Venerdì 8 novembre	Venerdì 4 aprile
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Venerdì 10 gennaio	Venerdì 9 Maggio
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Venerdì 7 febbraio	
ore 15.30/16.30	

Simonetta Medri

Laureata in Lingue Straniere Moderne presso l'Università degli Studi di Milano, ha esperienza di insegnamento pluridecennale nei vari ordini di scuola (secondaria di primo e secondo grado). Ha collaborato a lungo con la civica scuola serale di lingue per adulti Hanna Harendt di Sesto San Giovanni.

"L'uomo non è veramente uno, ma veramente due. E dico due, perchè le mie conoscenze non sono giunte oltre."

Robert Lewis
Stevenson



Martinitt, Stelline e istitutori

STORIE INTRIGANTI DAGLI ARCHIVI

Facendo delle ricerche nei nostri vasti archivi capita di scoprire storie interessanti e sconosciute di Martinitt, Stelline e dei loro istitutori. Il Museo è nato per rendere pubblica e fruibile la storia degli Istituti Milanesi Martinitt e Stelline.

Abbiamo quindi deciso di narrare queste biografie, di portare alla luce queste storie particolari e interessanti, anche dal punto di vista storico, che altrimenti sarebbero rimaste sconosciute e sepolte nei nostri archivi.

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì 5 febbraio	Mercoledì 2 aprile
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Mercoledì 5 marzo	Mercoledì 7 maggio
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30

Francesco Ceriani

Laureato In Filosofia all'università degli Studi di Milano con tesi in Storia delle dottrine politiche. Ha lavorato per anni sul territorio in ambito sociale come educatore occupandosi di disagio minorile, disabilità, malattia mentale e nuove povertà.

Attivo nella propria città nella promozione delle politiche sociali e ambientali.

Appassionato di storia, in particolare della storia di Milano e della storia della resistenza. Dal 2007 al 2022 è stato educatore professionale nelle comunità residenziali per minori degli Istituti Milanesi Martinitt e Stelline.

Da marzo 2022 lavora presso il Museo Martinitt e Stelline come responsabile dell'attività didattica.

*"La storia esiste solo se qualcuno
la racconta"*

*Tiziano Terzani,
Un indovino mi disse*



Miti e leggende

DALLA CREAZIONE, ALLE STREGHE, AGLI UFO

Non è semplice distinguere tra mito e leggenda e comprenderne la differenza, anche perché spesso nell'uso corrente i due termini si confondono. Sia leggenda che mito nascono nella tradizione popolare e si trasmettono oralmente prima di essere fissati nella forma scritta.

Si inizierà dalla Creazione del mondo, patrimonio comune della tradizione di tutti i popoli e di tutte le culture, mettendo in relazione i molti elementi che si ritrovano in aree geografiche distanti tra loro.

Esamineremo poi miti e leggende che appaiono maggiormente interessanti, dai più lontani nel tempo a quelli a noi contemporanei privilegiando quelli che fanno parte della nostra memoria collettiva.

ORARIO DEL CORSO

Martedì 8 ottobre	Martedì 11 febbraio
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Martedì 12 novembre	Martedì 11 marzo
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Martedì 10 dicembre	Martedì 8 aprile
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Martedì 14 gennaio	Martedì 13 maggio
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30

Maria Teresa Sillano

Laureata in Scienze Politiche, ha collaborato con l'Università degli Studi di Milano e con l'Università Bocconi, dedicandosi all'attività di ricerca in ambito storico, economico e giuridico, privilegiando l'uso delle fonti.

Si è sempre interessata di storia delle donne e di problematiche femminili e femministe.

Ha al suo attivo diverse pubblicazioni.

*"Tutti i miti sono storie, ma
non tutte le storie sono miti.
Tra le storie, i miti occupano
un posto speciale."*

Margaret Atwood



Sguardi dietro l'obiettivo

INFANZIA, AMBIENTE, GUERRA E SENTIMENTI

In quattro incontri cercheremo di guardare ai quattro temi, infanzia, ambiente, guerra e sentimenti con gli occhi dei fotografi che li hanno mostrati al mondo nelle loro iconiche fotografie.

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì 2 ottobre	Mercoledì 4 dicembre
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Mercoledì 6 novembre	Mercoledì 8 gennaio
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30

Chiara Zeroli

Laurea specialistica in Storia e Critica dell'arte all'Università degli Studi di Milano nel 2015, ha conseguito il Master in Archivista, Diplomatica e Paleografia all'Università degli Studi di Ferrara nel 2024.

Dal 2016 lavora presso il Museo Martini e Stellini.

*"La fotografia è una
mannaia che coglie
nell'eternità l'istante
che l'ha abbagliata."*

Henry Cartier Bresson



Slow City

DOCUMENTARI SU MILANO

Continua la collaborazione tra il Museo Martinitt e Stelline e Slow City, associazione culturale non profit. Anche quest'anno si terrà un nuovo ciclo di proiezioni, con il terzo atto della trilogia di docufilm: *"La straordinaria storia degli antichi teatri di Milano"* e una selezione di nuovi filmati VIPP *"Volte in Primo Piano"*, storie di personaggi vissuti a Milano che hanno lasciato un' importante eredità culturale, artistica, letteraria, politica. Verranno riproposte le proiezioni legate al Liberty, ai Giardini di Milano e il docufilm *"Te se regordet"*.

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì 9 ottobre ore 16.45/17.45	Mercoledì 12 febbraio ore 16.45/17.45
Mercoledì 13 novembre ore 16.45/17.45	Mercoledì 12 marzo ore 16.45/17.45
Mercoledì 11 dicembre ore 16.45/17.45	Mercoledì 9 aprile ore 16.45/17.45
Mercoledì 15 gennaio ore 16.45/17.45	Mercoledì 14 maggio ore 16.45/17.45

Marco Pascucci

Laureato in Ingegneria Elettronica, ha lavorato in aziende spaziali come progettista e poi come top manager. E' stato professore universitario in due facoltà. Nel 2013 ha fondato l'associazione Slow City, di cui è tuttora presidente, per la realizzazione di documentari culturali sulla città di Milano.

*"Il teatro è la
parabola del mondo."*

Giorgio Strehler



Storia del diritto

IL SISTEMA GIURIDICO

NEGLI STATI UNITI

Il corso verte sul sistema giuridico oggi vigente negli Stati Uniti a partire dalla Costituzione Americana e dalla composizione del Congresso, all'uso del Common Law e della legislazione dei vari Stati e di quella preminente dello Stato Federale. Si esaminerà la composizione dei Tribunali e delle Corti di Giustizia, fino a giungere alla Corte Suprema, alla sua composizione e alla sua nomina da parte del Presidente degli Stati Uniti. Si passerà poi ad esaminare il Processo Civile e il Processo Penale.

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì 16 ottobre ore 15.30/16.30	Mercoledì 19 febbraio ore 15.30/16.30
Mercoledì 20 novembre ore 15.30/16.30	Mercoledì 19 marzo ore 15.30/16.30
Mercoledì 18 dicembre ore 15.30/16.30	Mercoledì 16 aprile ore 15.30/16.30
Mercoledì 22 gennaio ore 15.30/16.30	Mercoledì 21 maggio ore 15.30/16.30

Cornelia Cogrossi

Laureata in Lettere Classiche presso l' Università Cattolica di Milano, in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Milano, in Diritto Spagnolo presso l' Università di Cordoba (Spagna) ha conseguito un Master in Diritto Spagnolo presso l'Università di Madrid. Diploma di Mediatore civile professionista e di Arbitro Nazionale. Già Docente di ruolo di Storia del Diritto Medievale e Moderno nella Facoltà di Giurisprudenza della Università Cattolica, sede di Milano. Ora Collaboratrice nella Facoltà di Lettere Classiche della Università Cattolica, sede di Milano.

"EQUAL JUSTICE UNDER THE LAW"

Pari giustizia secondo la legge

*Inscrizione sul
frontone della
Corte Suprema*



Storia del Jazz

LA CREATIVITÀ ESTEMPORANEA. L'EMOZIONE COME PROTAGONISTA DELL'ISTANTE

Il corso sarà un lungo e articolato viaggio nel "Pianeta jazz", cercando di comprendere l'origine del termine, di conoscere le numerose evoluzioni e di scoprire i nomi dei protagonisti che hanno costellato il firmamento di questo affascinante e irrinunciabile tassello della nostra storia musicale.

ORARIO DEL CORSO

Venerdì 22 novembre	Venerdì 21 febbraio
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Venerdì 20 dicembre	Venerdì 21 marzo
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Venerdì 24 gennaio	Venerdì 23 maggio
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45

Adriano Bassi

Concertista di pianoforte, direttore d'orchestra e musicologo. Ha scritto vari libri di argomento musicale e storico. Ha scritto opere teatrali su *"Maria Callas, una donna, una voce, un mito"*, *"W Verdi"*, *"Giovanni Paolo II"*.

È iscritto all'Ordine dei Giornalisti, scrive per numerose riviste ed è conferenziere.

Ha inciso numerosi LP e CD. Dirige varie orchestre, tenendo numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha collaborato con il Teatro alla Scala, con la RAI e con Radio Vaticana.

E' presidente della Società Dante Alighieri comitato di Milano.

*"Non suonare il
sassofono, lascia
che sia lui a
suonare te."*

Charlie Parker



Storia del teatro milanese

**DA CARLO MARIA MAGGI
AI TEMPI NOSTRI**

Un percorso sulle prime rappresentazioni
teatrali, proposte da compagini anche non
prettamente milanesi, ma provenienti dalle valli.

I primi personaggi, l'evoluzione dialettale, le
censure legate alle diverse epoche socio politiche
e i nuovi personaggi.

ORARIO DEL CORSO

Martedì 1 e 15 ottobre ore 15.30/16.30	Martedì 4 e 18 febbraio ore 15.30/16.30
Martedì 5 e 19 novembre ore 15.30/16.30	Martedì 4 e 18 marzo ore 15.30/16.30
Martedì 3 e 17 dicembre ore 15.30/16.30	Martedì 1 e 15 aprile ore 15.30/16.30
Martedì 7 e 21 gennaio ore 15.30/16.30	Martedì 6 e 20 maggio ore 15.30/16.30

Gianfranco Gandini

Docente di letteratura, grammatica e storia del teatro dialettale milanese, ha tenuto lezioni presso il Circolo Filologico Milanese, l'Università del Magentino, l'Ufficio Tempo Libero di Milano e presso l'Università del Sapere di Cassano d'Adda; attualmente presso il Museo Martinitt e Stellite. Presidente dell'Accademia del Dialetto Milanese è giornalista pubblicista e direttore dei periodici "El Sciroeu de Milan" e "La voce degli ex Martinitt e Stellite".

*"Sont Meneghin Tandæuggia,
Ciamæ par sora nomm el Tanana"*

Carlo Maria Maggi

*"Sono Meneghino Babbeo
chiamato per soprannome
il Ciampichino"*



Storia dell' arte

GRANDI ARTISTI

TRA L'OTTOCENTO E IL NOVECENTO

Continuiamo la carrellata di artisti che tra l'Ottocento e il Novecento hanno rivoluzionato l'arte: Auguste Renoir, Gustave Klimt, Vasilij Kandinskij, Paul Klee, Marc Chagall, Marcel Duchamps, Salvador Dalì.

ORARIO DEL CORSO

Martedì 29 ottobre	Venerdì 21 febbraio
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Venerdì 22 novembre	Venerdì 21 marzo
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Venerdì 20 gennaio	Venerdì 23 maggio
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Venerdì 24 febbraio	
ore 15.30/16.30	

Elena Gaia

Laureata in Lettere e specializzata in Educazione Linguistica. Ha ottenuto successivamente il Diploma della Scuola Superiore degli Artefici, la Laurea in Pittura e la Laurea Specialistica in Arti Visive presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Ha svolto attività di ricerca presso l'IRRE Lombardia in campo educativo, psicoanalitico e antropologico. Ha pubblicato testi di poesie e narrativa e, come pittrice contemporanea, ha partecipato a mostre personali e collettive in Italia e in Francia, ottenendo premi e riconoscimenti in entrambi i campi. Autrice per "Frattura Scomposta", "Wall Street International Magazine" e "Meer Magazine" di articoli di arte.

*"Chi sa vedere le cose
belle è perché ha la
bellezza dentro di sé."*

Gustav Klimt



Storia medievale

LA LOTTA TRA GLI IMPERATORI DI SVEVIA E I COMUNI LOMBARDI: ASPETTI POCO NOTI DI OLTRE UN SECOLO DI CONTRASTI

Federico I, l'intervento nella politica italiana, le crociate, la pace di Costanza del 1183, il legame con i Normanni, la morte nel fiume in Anatolia, le leggende.

Enrico VI, il matrimonio con Costanza d'Altavilla, le guerre per il regno di Sicilia, la morte forse per avvelenamento.

Federico II, l'imperatore stupor mundi, artista, poliglotta e innovatore, il contrasto con il papato, le lotte con i comuni lombardi, l'università, i tanti castelli federiciani, le leggende. Nell'alveo delle grandi vicende storiche, si analizzeranno risvolti ed episodi poco noti.

ORARIO DEL CORSO

Martedì 22 ottobre	Martedì 25 febbraio
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Martedì 26 novembre	Martedì 25 marzo
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Martedì 28 gennaio	Martedì 27 maggio
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45

Cristina Cenedella

Laureata in Lettere, con indirizzo storico, all'Università degli Studi di Milano, si è specializzata in Paleografia e Archivistica presso l'Archivio di Stato di Milano. Responsabile dell'Archivio e della quadreria del Pio Albergo Trivulzio e degli annessi Orfanotrofi. Direttrice del Museo "Martinit e Stelling". Ha pubblicato vari studi di storia assistenziale e di archivistica.

"Non invidio a Dio il paradiso perché sono ben soddisfatto di vivere in Sicilia."

Federico II

Stemma Hoenstaufen
Castello Svevo, Oria



Da Wikimedia Commons @AlMare

Storie dal Decamerone

NELLA LETTERATURA E NELL'ARTE

Percorso tra le novelle di
Boccaccio - tra arguzie, beffe e
sentimenti - raccontate nella
lingua d'oggi, nell'arte
pittorica e il cinema italiano

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì 29 gennaio	Mercoledì 26 marzo
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Mercoledì 26 febbraio	Mercoledì 28 maggio
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30

Maria Gabriella Licata

Laureata in DAMS e in Lettere, ha frequentato la scuola del Piccolo Teatro a Milano. Dopo aver lavorato in Teatro, si è dedicata all'insegnamento dell'Italiano, specie nella scuola media, e alla scrittura. Ha pubblicato numerosi racconti vincitori di premi nazionali e i romanzi "La bella signora Scimè" 1 classif. Premio Morselli 2015, "Madonna 'miricana" 1 classif. Premio Città di Mestre 2020 e "Charbel, una luce che guarisce" 2022.

*"Tutta la vita umana altro
non è se non una commedia, in
cui ognuno recita con una
maschera diversa ..."*

Erasmus da Rotterdam



Una finestra sul mondo

OBIETTIVO: MUSEI



Musei: edifici d'arte che raccontano l'arte.
Riflettori puntati su capolavori custoditi da
ciascuno di essi, che ne aumentano il
prestigio, diventandone l'emblema...

con **Gabriella Licata** e **Daniela Agnati**
In arte...**GADA TATI**

ORARIO DEL CORSO

Martedì 29 ottobre	Martedì 14 gennaio
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Martedì 12 novembre	Martedì 11 febbraio
ore 16.45/17.45	ore 16.45/17.45
Martedì 10 dicembre	
ore 16.45/17.45	

Daniela Agnati

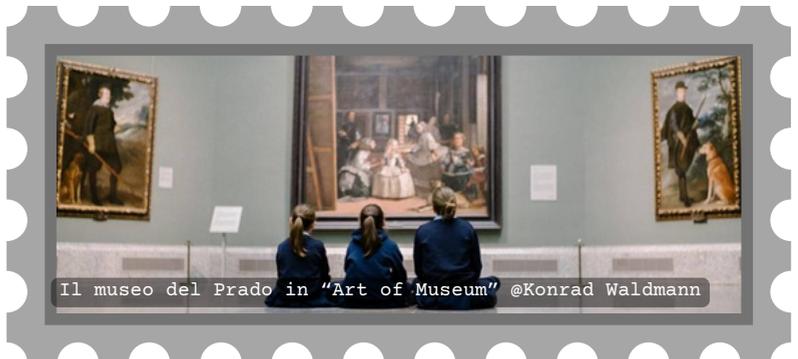
Laureata in pedagogia con indirizzo linguistico e filologico. Proficiency in English, ottima conoscenza lingua francese. Collaboratrice coi Sons of Shoah -Milano. Referente per le uscite culturali e teatrali nel proprio Istituto. Docente di lingua inglese e di letteratura italiana alla UTE Lions Milano Host. Docente di italiano e storia nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado.

Maria Gabriella Licata

Laureata in DAMS e in Lettere, ha frequentato la scuola del Piccolo Teatro a Milano. Dopo aver lavorato in Teatro, si è dedicata all'insegnamento dell'Italiano nelle scuole secondarie di primo grado e alla scrittura. Ha pubblicato numerosi racconti vincitori di premi nazionali e i romanzi "La bella signora Scimè" 1 classif. Premio Morselli 2015, "Madonna 'miricana"1 classif. Premio Città di Mestre 2020 e "Charbel, una luce che guarisce" 2022.

"Meravigliarsi di tutto è il primo passo della ragione verso la scoperta"

Louis Pasteur



Un po' di scienza

Considerazioni sullo sviluppo della scienza

Il corso affronta diversi argomenti legati al mondo della scienza: la nascita e la crescita di questa disciplina, dalla filosofia alla matematica; i limiti dello sviluppo sulla terra e la IA generativa applicata ai testi.

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì 9 ottobre	Mercoledì 12 febbraio
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Mercoledì 13 novembre	Mercoledì 12 marzo
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Mercoledì 11 dicembre	Mercoledì 9 aprile
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30
Mercoledì 15 gennaio	Mercoledì 14 maggio
ore 15.30/16.30	ore 15.30/16.30

Cristiano Dall' Olio

Laureato in Ingegneria Elettronica nel 1970, ha lavorato nel campo delle telecomunicazioni e ora è consulente nel campo della sicurezza di persone e ambienti.

Svolge attività di volontariato negli Istituti Culturali, tra cui il Museo Martinitt e Stelline.

*"Tutti gli uomini
sono protesi per
natura alla
conoscenza"*

Aristotele



Un viaggio attraverso l'evoluzione della fisica

I° TRATTA: DA TOLOMEO A KEPLERO

Il viaggio fu lungo, difficile e tortuoso,
ma è possibile individuarne
le tappe fondamentali.

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì 23 ottobre
ore 15.30 - 16.30
Mercoledì 27 novembre
ore 15.30 - 16.30

Egidio Minini

Laureato in ingegneria elettrotecnica nel 1970 al Politecnico di Milano, ha lavorato nei settori della ricerca sugli isolamenti, dell'installazione e start-up delle centrali elettriche e dell'insegnamento.

*"Quanto più gli uomini progrediscono
nella penetrazione dei segreti della
Natura, meglio si scopre l'universalità
del progetto eterno"*

Johannes Kepler





SI CERTIFICA

che *Calandri Carlo*

d'anni *quarantacinque* di professione *muratore*
residente in *Milano* nato in *Milano*

figli *di*
di Stato Civile *marito di Oriana Costanza*

è morto nel giorno *tre dicembre 1907*
mille *novacentosette* in *Milano*
come risulta e consta dal Registro degli Atti di morte nell'anno *1907* al
progressivo N. *1373* Serie *B*



Museo Martinit e stelline
Corso Magenta 57, Milano
M1 M2 Cadorna

www.museomartinittestelline.it