



CORSI DEL MUSEO MARTINITT E STELLINE

OTTOBRE 2025
MAGGIO 2026





I corsi dell'Università della Terza Età (UTE) del Museo Martinitt e Stelline si tengono nei pomeriggi di martedì, mercoledì, venerdì e sabato.

I nostri docenti sono laureati nelle discipline di riferimento e tengono corsi da molti anni in varie sedi associative milanesi e lombarde.

L'università è aperta a chiunque voglia approfondire gli argomenti trattati. La sottoscrizione di una tessera dà diritto all'accesso a tutti i corsi.

Per le lezioni a maggior affluenza è obbligatoria la prenotazione almeno due settimane prima della lezione.

**Per info e prenotazioni:
02.43006520 / 02.43006522
museo@pioalbergotrivulzio.it**

ELENCO DEI CORSI

- **ATTRAVERSO LO SPECCHIO: ANTIGONE E LE ALTRE**

Figure femminili dal nuovo sguardo nel mondo antico e moderno.

Docente Maria Luisa Parazzini

- **BENESSERE E PSICOLOGIA**

Coltivare l'armonia di mente, corpo e relazioni.

Docente Patrizia Arensi

- **CURIOSANDO PER MILANO I**

Architetti ed artisti che hanno costruito e abbellito Milano, ma... sono poco conosciuti.

Docente Adriana Rosas

- **CURIOSANDO PER MILANO II**

Storia e monumenti nel sestiere di Porta Comasina.

Docente Adriana Rosas

- **GIOCO DI SGUARDI**

Poeti / autori e loro Muse ispiratrici.

Docente Mariagabriella Licata

- **I DOCUMENTARI DI SLOW CITY**

Alla ricerca della città invisibile.

Docente Marco Pascucci

- **I MONUMENTI RACCONTANO E... GLI ALBERI PURE**

Storia, arte e biologia ai Giardini Pubblici, luogo di svago per adulti e bambini di ogni età.

Docenti Giuseppe Preatoni e Paola Rambaldi

- **INSOLITA ITINERA**

Il latino di Archeion.

Docenti Vari

- **LECTURAE DANTIS**

Purgatorio.

Docente Vincenzo Amato

- **LE RELIGIONI NEL MONDO**

Questo mondo non è conclusione.

C'è qualcosa al di là.

Sicuro come il suono. Invisibile come la musica

Docente Daniela di Carlo

- **LE RIVOLUZIONI**

Non solo quelle politiche.

Docente Maria Teresa Sillano

- **MUSICA, CERVELLO & MUSICOTERAPIA**

La musica è stata creata per insegnarci la cosa più importante della vita: saper ascoltare.

Docente Livio Claudio Bressan

- **MITI E LEGGENDE**

Dalla creazione, alle streghe, agli ufo.

Docente Maria Teresa Sillano

- **SGUARDI DIETRO L'OBIETTIVO**

Tra Ritratti e Autoritratti.

Docente Chiara Zeroli

- **STORIA DEL DIRITTO**

Il diritto penale tra Medio Evo ed età Moderna.

Docente Cornelia Cogrossi

- **STORIA DELLA FILOSOFIA**

Un percorso propedeutico alla filosofia.

Docente Francesco Ceriani

- **STORIA MODERNA**

La giustizia criminale in Italia dal XVI al XVIII secolo: inchieste, processi, manuali.

Docente Cristina Cenedella

- **STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

Grandi artisti tra l'Ottocento e il Novecento.

Docente Elena Gaia

- **TEATRO E SOCIETÀ**

Uomini, maschere e verità: tra finzione e realtà nel teatro e nella vita. Un'indagine sulla condizione umana.

Docente Daniela Agnati

- **VIAGGIO MUSICALE DALL'ALTO AL BASSO
MEDIOEVO**

Musica sacra e musica profana.

Docente Adriano Bassi

- **VITE PARALLELE**

Diana e Sissi, Grace Kelly e Lyda Borelli, Callas e Dalida
Rosa Genoni e Coco Chanel

Docente Elisabetta Invernici

- **UN ANNO NEL MEDIOEVO**

la vita quotidiana nell'Età di Mezzo: tra fede, lavoro, feste,
amore, guerra e lotta per la sopravvivenza.

Docente Luigi Barnaba Frigoli

- **UNA FINESTRA SULL'ARTE**

Maestri e Muse.

Docenti Daniela Agnati e Maria Gabriella Licata

- **UN PO' DI SCIENZA**

L'universo è fatto per l'uomo?

Docente Cristiano Dall'Olio

- **UN VIAGGIO ATTRAVERSO L'EVOLUZIONE DELLA
FISICA**

Il tratta: da Keplero a Maxwell.

Docente Egidio Minini

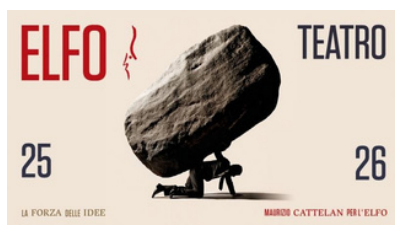
A teatro con il museo

Si segnala che anche per quest'anno verranno proposti agli iscritti alcuni spettacoli teatrali.

Per partecipare alle rappresentazioni è necessario effettuare prenotazione pagamento del biglietto nel giorno e ora indicati.

"Il teatro non è il paese della realtà : ci sono alberi di cartone, palazzi di tela, un cielo di cartapesta, diamanti di vetro, oro di carta stagnola, il rosso sulla guancia, un sole che esce da sotto terra. Ma è il paese del vero: ci sono cuori umani dietro le quinte, cuori umani nella sala, cuori umani sul palco"

Victor Hugo



"La cultura è un bene comune primario come l'acqua; i teatri, le biblioteche, i cinema sono come tanti acquedotti"

Claudio Abbado

PROGRAMMI E ORARI DEI CORSI

ATTRAVERSO LO SPECCHIO: ANTIGONE E LE ALTRE

Figure femminili dal nuovo sguardo nel mondo
antico e moderno

Introduzione alle figure di donne controcorrente nel mito,
nella letteratura, nella storia, nel pensiero, che hanno
introdotto un nuovo punto di vista, un nuovo modo di
conoscere.

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì

21 Gennaio

Ore 16.45 / 17.45

22 Aprile

Ore 16.45 / 17.45

18 Febbraio

Ore 16.45 / 17.45

20 Maggio

Ore 16.45 / 17.45

18 Marzo

Ore 16.45 / 17.45

Maria Luisa Parazzini

Laureata in Lettere Moderne, storia del giornalismo, all'Università degli Studi di Milano. Interessata di letteratura, ha seguito corsi di scrittura tenuti da importanti autori. Ha pubblicato recensioni, poesie e collaborato a studi sulla cultura femminile.

“Lo so che dovrei riattraversare lo
Specchio e tornare nella vecchia stanza,
ma così avrebbero fine tutte le mie
avventure”

Lewis Carroll



BENESSERE E PSICOLOGIA

Coltivare l'armonia di mente, corpo e relazioni

In quattro incontri si parlerà dei contributi della psicologia, basati sulla ricerca neuroscientifica, per promuovere il benessere della persona. Saranno riprese brevemente le tematiche generali, come il funzionamento del sistema nervoso autonomo, le emozioni, le relazioni e l'attaccamento, il benessere di corpo e mente, la vita onirica. Quindi si proporrà la sperimentazione di alcune tecniche. Quest'anno si darà quindi maggiore spazio ad illustrare alcune metodologie di intervento psicologico per il miglioramento del benessere e favorevoli alla crescita personale, adatte ad ogni età della vita. Le spiegazioni teoriche saranno affiancate da alcuni esercizi pratici, dando spazio alla partecipazione attiva dei corsisti.

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì

29 Ottobre

Ore 16.45 / 17.45

28 Gennaio

Ore 16.45 / 17.45

26 Novembre

Ore 16.45 / 17.45

25 Febbraio

Ore 16.45 / 17.45

Patrizia Arensi

Psicologa, psicoterapeuta e mediatrice familiare ha lavorato, per molti anni, nei servizi consultoriali pubblici dell'Azienda Sanitaria della città di Milano, occupandosi di persone in difficoltà durante momenti critici della vita o riguardanti le relazioni interpersonali e familiari. Negli ultimi anni si è occupata di Psicologia del Benessere. Insegnante nei corsi per il tempo libero della Società Umanitaria di Milano. Per promuovere il benessere, utilizza le conoscenze derivate da diversi metodi terapeutici, inclusi l'approccio psicomotorio, relazionale, l'EMDR (Eye Movement Desensitization and Reprocessing) e le tecniche immaginative.

“E' il rapporto tra emozioni negative e positive che determina il senso di benessere psicologico"

Daniel Goleman

TRIANGOLO DEL BENESSERE



DanieJ. Siegel 2012

CURIOSANDO PER MILANO I

Architetti ed artisti che hanno costruito e abbellito
Milano, ma... sono poco conosciuti

Un ciclo di “passeggiate virtuali” per conoscere architetti ed artisti del Novecento, le cui opere sono a Milano - sotto gli occhi di tutti, ma i cui nomi sono davvero poco conosciuti, anche perchè difficilmente inquadrabili dentro le correnti artistiche definite dagli storici dell’arte o - se conosciuti - legati solo ad una parte della loro attività.

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì

22 Ottobre

Ore 15.30 / 16.30

18 Marzo

Ore 15.30 / 16.30

19 Novembre

Ore 15.30 / 16.30

22 Aprile

Ore 15.30 / 16.30

21 Gennaio

Ore 15.30 / 16.30

20 Maggio

Ore 15.30 / 16.30

18 Febbraio

Ore 15.30 / 16.30

Adriana Rosas

Laureata in Scienze dei Beni culturali con una tesi in Storia dell'arte contemporanea, si dedica da anni allo studio della storia artistica e architettonica/urbanistica di Milano.

Convinta della necessità di far conoscere la bellezza di Milano, ha attivato un profilo instagram @milano - mirabilia e un sito www.milanomirabilia.it; propone in diverse sedi (Museo Martinitt e Stelline, Biblioteca Vigentina, Laboratorio artistico di Via Vannucci, 13 openbyDovevivo, Gogol' Ostello Spazio culturale di viale Bligny, 41) "passeggiate virtuali" per scoprire, in modo non convenzionale, la città.

"Milano è un po' come me:
non palesemente bella,
in realtà bellissima."
Mariangela Melato



CURIOSANDO PER MILANO II

Storia e monumenti nel sestiere di Porta Comasina

Un viaggio dentro Milano, la città in cui viviamo e che solitamente usiamo, senza conoscerne (spesso) la storia. Un viaggio cominciato anni fa ripercorrendo virtualmente, con il supporto di immagini/di fotografie scattate da me, le vie di Milano, sestiere per sestiere e contrada per contrada, secondo la divisione che caratterizza storicamente la nostra meravigliosa città. Dopo aver percorso i sestieri di Porta Vercellina, Porta Ticinese , Porta Romana, Porta Orientale, Porta Nuova, iniziamo la scoperta di quello di Porta Comasina (il sestiere meno blasonato, ma non meno interessante) raccontando la storia degli edifici e dei monumenti antichi e recenti, noti e (soprattutto) meno noti che sono stati costruiti.

ORARIO DEL CORSO

Martedì

7 Ottobre

Ore 15.30 / 16.30

3 Marzo

Ore 15.30 / 16.30

4 Novembre

Ore 15.30 / 16.30

7 Aprile

Ore 15.30 / 16.30

3 Febbraio

Ore 15.30 / 16.30

5 Maggio

Ore 15.30 / 16.30

Adriana Rosas

Laureata in Scienze dei Beni culturali con una tesi in Storia dell'arte contemporanea, si dedica da anni allo studio della storia artistica e architettonica/urbanistica di Milano.

Convinta della necessità di far conoscere la bellezza di Milano, ha attivato un profilo instagram @milano - mirabilia e un sito www.milanomirabilia.it; propone in diverse sedi (Museo Martinitt e Stelline, Biblioteca Vigentina, Laboratorio artistico di Via Vannucci, 13 openbyDovevivo, Gogol' Ostello Spazio culturale di viale Bligny, 41) "passeggiate virtuali" per scoprire, in modo non convenzionale, la città.

"Milano è un po' come me:
non palesemente bella,
in realtà bellissima."
Mariangela Melato



GIOCO DI SGUARDI

Poeti / autori e loro Muse ispiratrici

Excursus attraverso la letteratura italiana e il cinema occidentale sul rapporto, l'influenza reciproca, l'interazione umana e artistica tra grandi letterati, grandi registi, compositori e le donne che li hanno ispirati e influenzati, collaborando attivamente al processo creativo.

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì

25 Febbraio

Ore 15.30 / 16.30

29 Aprile

Ore 15.30 / 16.30

25 Marzo

Ore 15.30 / 16.30

27 Maggio

Ore 15.30 / 16.30

Mariagabriella Licata

Siciliana d'origine, studi classici, laurea al Dams in Lettere, frequenta la scuola del Piccolo Teatro di Milano di Strelher, lavora in teatro per alcuni anni, poi si dedica all'insegnamento dell'Italiano.

Scrive racconti, poesie, romanzi che hanno vinto numerosi premi nazionali (La Quara, Ulcigrai, Stefano Mareello, Matteo Buffon, Bacchereto di poesia...). Nel 2015 vince il premio Guido Morselli con il romanzo "La bella signora Scimè", nel 2020 IL Premio Letterario Città di Mestre con il romanzo "Madonna Miricana". Pubblica "Charbel, una luce che guarisce" Mimep-Docete e nel 2024 vince il concorso nazionale "Anime di carta con il romanzo "Emma la terza sorella"

"Dietro ogni opera d'arte c'è un'intesa, un gioco di sguardi che si incrociano"



I DOCUMENTARI DI SLOW CITY

Alla ricerca della città invisibile

Continua la collaborazione tra il Museo Martinitt e Stelling
e Slow City, associazione culturale no profit. Anche
quest'anno si terrà un nuovo ciclo di proiezioni, tra queste:
“ La straordinaria storia degli antichi teatri di Milano”, una
selezione di nuovi filmati VIPP “Volte in Primo Piano”,
storie di personaggi vissuti a Milano che hanno lasciato
un'importante eredità culturale, artistica, letteraria,
politica...

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì

15 Ottobre

Ore 16.45 / 17.45

11 Marzo

Ore 16.45 / 17.45

12 Novembre

Ore 16.45 / 17.45

15 Aprile

Ore 16.45 / 17.45

11 Febbraio

Ore 16.45 / 17.45

13 Maggio

Ore 16.45 / 17.45

Marco Pascucci

Laureato in Ingegneria Elettronica, ha lavorato in aziende spaziali come progettista e poi come top manager.

E' stato professore universitario in due facoltà. Nel 2013 ha fondato l'associazione SLOW CITY, di cui è tutt'ora presidente, per la realizzazione di documentari culturali sulla città di Milano.

“Il teatro è la parabola del mondo”

Giorgio Strehler



I MONUMENTI RACCONTANO E... GLI ALBERI PURE

Storia, arte e biologia ai Giardini Pubblici, luogo di
svago per adulti e bambini di ogni età

Nei quattro incontri da febbraio a maggio proseguiremo
nella nostra passeggiata virtuale ai Giardini Pubblici alla
scoperta di personaggi che hanno fatto grande Milano e
che hanno amato e rappresentato i Giardini nelle loro
opere. Torneremo bambini con le numerose attrazioni del
parco e incontreremo i tanti animali che lo hanno abitato.

E, per finire, un'incursione nel noir: misteri e delitti che
hanno avuto come sfondo i Giardini.

Lungo il percorso dei Giardini si alterneranno numerose
essenze arboree e cespugliose, esaminate nel loro aspetto
esteriore, con particolare riferimento alle dimensioni, al
fogliame, ai fiori, ai frutti, al loro utilizzo da parte
dell'uomo, con un breve inquadramento scientifico e alcune
curiose particolarità.

ORARIO DEL CORSO

Martedì

10 Febbraio

Ore 16.45 / 17.45

14 Aprile

Ore 16.45 / 17.45

10 Marzo

Ore 16.45 / 17.45

12 Maggio

Ore 16.45 / 17.45

Giuseppe Preatoni

Laureato in scienze biologiche con tesi in bioecologia. Appassionato di botanica, ha insegnato chimica e biologia presso scuole medie superiori e ha poi lavorato in varie aziende farmaceutiche in qualità di manager. È socio dell'associazione Slow City e del Touring Club Italiano; è volontario di Aperti per Voi e referente per la Casa Museo Boschi Di Stefano; è nel direttivo di VerDiSegni, Associazione culturale.

Paola Rambaldi

Laureata in Letteratura Angloamericana ha conseguito un Master in American Studies allo Smith College del Massachusetts. Editor per alcune case editrici, traduttrice di romanzi brevi, ha lavorato per la produzione di un quotidiano nazionale. Appassionata di storia dell'arte, da dieci anni svolge volontariato culturale nel programma Aperti per voi del Touring Club Italiano. È referente TCI per lo studio-museo Francesco Messina di Milano e socia volontaria di Slowcity. Fa parte di Agiamo (Amici Dei Giardini Montanelli) ed è editor della pagina facebook "Proteggiamo i Giardini Pubblici di via Palestro".

"Nulla è più figlio dell'arte
di un giardino"
Sir Walter Scott



INSOLITA ITINERA

Il latino di Archeion

Giunta alla XI edizione, la rassegna proposta da Archeion, da ottobre 2025 a maggio 2026 ci porterà alla scoperta del latino dopo la classicità, attraverso la storia, le fonti documentarie, la letteratura, l'arte e la musica. Una modalità avvincente ed aperta a tutti gli interessati per scoprire aspetti e curiosità della nostra illustre tradizione culturale, con passione e con diletto..

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì

8 Ottobre

Ore 16.00 / 17.00

5 Novembre

Ore 16.00 / 17.00

4 Febbraio

Ore 16.00 / 17.00

4 Marzo

Ore 16.00 / 17.00

8 Aprile

Ore 16.00 / 17.00

Docenti

Dotti ed esperti latinisti, di formazione varia e dai molteplici interessi, abili e appassionati divulgatori, si avvicenderanno nel ruolo di relatori durante gli incontri in calendario.

“L’Associazione culturale Archeion è nata a Milano nel maggio del 2000 con l’obiettivo primario di diffondere la conoscenza del mondo degli archivi storici e delle fonti documentarie presso un pubblico più ampio di quello specialistico, promuovendo manifestazioni ed eventi, visite culturali, cicli di conferenze, varia attività didattica e di sostegno,”



LECTURAE DANTIS

Purgatorio

Sono stati scelti Canti significativi incentrati su personaggi importanti provenienti dal mondo classico e da quello contemporaneo al sommo Poeta, alcuni dei quali a lui legati da stretti rapporti personali. Uno dei Canti è dedicato alla Porta del Purgatorio oltre la quale si entra materialmente nel secondo regno oltremondano e l'ultimo che riguarda l'incontro con Beatrice che prenderà il posto di Virgilio come guida per il successivo accesso al Paradiso.

ORARIO DEL CORSO

Sabato

25 Ottobre

Ore 16.00 / 17.00

28 Marzo

Ore 16.00 / 17.00

29 Novembre

Ore 16.00 / 17.00

18 Aprile

Ore 16.00 / 17.00

31 Gennaio

Ore 16.00 / 17.00

30 Maggio

Ore 16.00 / 17.00

28 Febbraio

Ore 16.00 / 17.00

Vincenzo Amato

Laureato in Lettere Moderne all'Università dell'Aquila nel 1989 con una tesi sulla tecnica del personaggio femminile nell'Inferno dantesco. E' cancelliere alla Corte d'Appello di Milano dal 1987. In passato ha insegnato da maestro nelle scuole elementari, ha fatto l'attore di teatro e ha scritto musiche e testi per il teatro stesso. E' vicepresidente della Società Dante Alighieri di Milano per la quale tiene periodicamente *Lecturae Dantis* e conferenze.

“Così dentro una nuvola di fiori
che da le mani angeliche e saliva
ricadeva in giù dentro e di fuori,
sovra candido vel cinta d'uliva
donna m'apparve, sotto verde manto
vestita di color di fiamma viva”



LE RELIGIONI NEL MONDO

Questo mondo non è conclusione.

C'è qualcosa al di là.

Sicuro come il suono. Invisibile come la musica.

Corso a cura del Forum delle religioni di Milano.

Il Cattolicesimo e le altre spiritualità: l'esempio della
"Nostra aetate" . La pratica zen tra passato e presente.

Spiritualita' e cura: le risposte del buddhismo .

Pregare e accogliere, l'esperienza dell'Islam.

Soka Gakkai: una scuola laica buddista giapponese.

L'induismo: una filosofia di pace e rispetto verso tutti gli
esseri viventi.

ORARIO DEL CORSO

Venerdì

31 Ottobre

Ore 15.30 / 16.30

27 Febbraio

Ore 15.30 / 16.30

28 Novembre

Ore 15.30 / 16.30

27 Marzo

Ore 15.30 / 16.30

30 Gennaio

Ore 15.30 / 16.30

29 Maggio

Ore 15.30 / 16.30

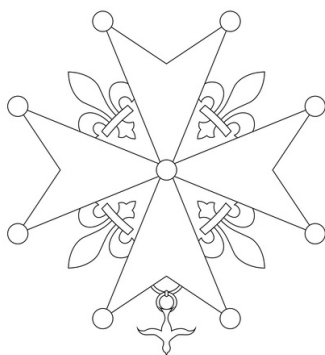
Daniela Di Carlo

Pastora titolare della Chiesa Valdese di Milano. Laureata alla Facoltà Valdese di Teologia, ha studiato allo Union Theological Seminary di New York (NY). Ha diretto il Centro Ecumenico internazionale di Agape a Prali nelle Valli Valdesi (TO) e si occupa di ecumenismo e di teologie ecofemministe e di genere. Fa parte della Commissione Justice Peace & Integrity of Creation ed è presidente del Consiglio delle Chiese Cristiane di Milano (CCCM), fa parte del Forum delle religioni e si occupa di formazione interreligiosa delle e degli operatori sanitari con il gruppo Insieme per Prenderci Cura (IPC).

“...noi riteniamo...che tutti gli uomini e le donne sono creati uguali, che sono dotati dal loro Creatore di certi inalienabili diritti fra i quali quelli alla vita, alla libertà e al perseguimento della felicità...ma...

Nella chiesa come nello
Stato (l'uomo) non le
concede che una condizione
subordinata e fa ricorso
all'autorità apostolica
per escluderla dal
ministerio religioso e,
con poche eccezioni, da
ogni pubblica
partecipazione agli affari
della chiesa...”

Elizabeth Cady Stanton



LE RIVOLUZIONI

Non solo quelle politiche

Con il termine rivoluzione intendiamo le trasformazioni e i cambiamenti di lungo o breve e limitato periodo avvenuti in vari ambiti: economico, politico, intellettuale, sociale, scientifico, religioso, tecnologico, letterario, musicale, della mentalità, dei costumi...

Cercheremo di investigare le cause, le conseguenze e i nuovi sistemi di organizzazione che questi processi epocali hanno innescato nelle varie epoche, partendo da quelle molto lontane per arrivare a quelle a noi più vicine: dalla rivoluzione agraria del neolitico al 68.

ORARIO DEL CORSO

Martedì

21 Ottobre

Ore 15.30 / 16.30

18 Novembre

Ore 15.30 / 16.30

17 Febbraio

Ore 15.30 / 16.30

17 Marzo

Ore 15.30 / 16.30

21 Aprile

Ore 15.30 / 16.30

19 Maggio

Ore 15.30 / 16.30

Maria Teresa Sillano

Laureata in Scienze Politiche, ha collaborato con l'Università degli Studi di Milano e con l'Università Bocconi, dedicandosi all'attività di ricerca in ambito storico, economico e giuridico, privilegiando l'uso delle fonti. Si è sempre interessata di storia delle donne e di problematiche femminili e femministe. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni.

“Le rivoluzioni scoppiano dove si ruba” Anna
Stepanovna Politkovskaja



“MUSICA, CERVELLO & MUSICOTERAPIA”

La musica è stata creata per insegnarci la cosa più importante della vita: saper ascoltare.

La Musicoterapia è una modalità di approccio alla persona che utilizza la musica e il suono come strumenti di comunicazione non verbale, per intervenire a livello educativo, riabilitativo o terapeutico, in una varietà di condizioni patologiche e parafisiologiche.

ORARIO DEL CORSO

Martedì

21 Ottobre

Ore 16.45 / 17.45

18 Novembre

Ore 16.45 / 17.45

20 Gennaio

Ore 16.45 / 17.45

17 Febbraio

Ore 16.45 / 17.45

17 Marzo

Ore 16.45 / 17.45

21 Aprile

Ore 16.45 / 17.45

Livio Claudio Bressan

Laureato in Medicina e Chirurgia all'Università degli studi di Milano.

Dirigente Neurologo presso l'ASST Nord Milano, attualmente Consulente Neurologo presso l'ASP Pio Albergo Trivulzio, nonché docente a contratto per le Università Statale e Bicocca di Milano e CTU per il Tribunale di Milano.

In possesso di Titoli Accademici in Campo Musicale (Diploma in Chitarra Classica; Diploma in Composizione; Diplomando ABRSM in Flauto) già Coordinatore del Corso Triennale di Musicoterapia del Conservatorio di Mantova è attualmente Presidente dell'Istituto Italiano di Musicoterapia.

“Una Persona se lavora con le mani è un Lavoratore; con le mani e il cervello è un Artigiano; con le mani, il cervello e il cuore è un Artista”



MITI E LEGGENDE

Dalla creazione, alle streghe, agli ufo

Non è semplice distinguere tra mito e leggenda e comprenderne la differenza, anche perché spesso nell'uso corrente i due termini si confondono. Sia leggenda che mito nascono nella tradizione popolare e si trasmettono oralmente prima di essere fissati nella forma scritta. Si inizierà dalla Creazione del mondo, patrimonio comune della tradizione di tutti i popoli e di tutte le culture, mettendo in relazione i molti elementi che si ritrovano in aree geografiche distanti tra loro. Esamineremo poi miti e leggende che appaiono maggiormente interessanti, dai più lontani nel tempo a quelli a noi contemporanei privilegiando quelli che fanno parte della nostra memoria collettiva.

ORARIO DEL CORSO

Martedì

17 Ottobre (venerdì)

Ore 15.30 / 16.30

11 Novembre

Ore 15.30 / 16.30

10 Febbraio

Ore 15.30 / 16.30

10 Marzo

Ore 15.30 / 16.30

14 Aprile

Ore 15.30 / 16.30

12 Maggio

Ore 15.30 / 16.30

Maria Teresa Sillano

Laureata in Scienze Politiche, ha collaborato con l'Università degli Studi di Milano e con l'Università Bocconi, dedicandosi all'attività di ricerca in ambito storico, economico e giuridico, privilegiando l'uso delle fonti. Si è sempre interessata di storia delle donne e di problematiche femminili e femministe. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni.

“Tutti i miti sono storie, ma non tutte le storie sono miti. Tra le storie, i miti occupano un posto speciale”

Margaret Atwood



SGUARDI DIETRO L'OBIETTIVO

Tra Ritratti e autoritratti

Una bambina con gli occhi verdi grandi e profondi;
un'attrice che, nonostante l'abito scintillante, sembra
spenta; due gemelle (quasi) identiche nel loro vestito da
festa; una fotografa che si ritrae nello specchio di una
vetrina. In quattro incontri scopriremo le storie dei
fotografi che hanno contribuito a rendere queste e molte
altre immagini, parte del nostro immaginario collettivo.

ORARIO DEL CORSO

Venerdì

6 Febbraio

Ore 15.30 / 16.30

10 Aprile

Ore 15.30 / 16.30

6 Marzo

Ore 15.30 / 16.30

8 Maggio

Ore 15.30 / 16.30

Chiara Zeroli

Laurea specialistica in Storia e Critica dell'arte all'Università degli Studi di Milano nel 2015, ha conseguito il Master in Archivista, Diplomatica e Paleografia all'Università degli Studi di Ferrara nel 2024.

Dal 2016 lavora presso il Museo Martinitt e Stellite.

“Una fotografia è un segreto
circa un segreto. Più ti parla,
meno sai”
Diane Arbus



STORIA DEL DIRITTO

Il diritto penale tra Medio Evo ed età Moderna

Il diritto penale ha una storia ricca e complessa, che si è evoluta attraverso diverse fasi ed è strettamente legata ai cambiamenti sociali, culturali, politici che hanno attraversato gli Stati nel corso dei secoli.

ORARIO DEL CORSO

6 Maggio (mercoledì)

Ore 15.30 / 17.00

19 Maggio (martedì)

Ore 16.45 / 17.45

Cornelia Cogrossi

Laureata in Lettere Classiche presso l'Università Cattolica di Milano, in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Milano, in Diritto Spagnolo presso l'Università di Cordoba (Spagna) ha conseguito un Master in Diritto Spagnolo presso l'Università di Madrid. Diploma di mediatore civile professionista e di Arbitro Nazionale. Già docente di ruolo di Storia del Diritto Medievale e Moderno nella Facoltà di Giurisprudenza dell'Università Cattolica, sede di Milano. Ora collaboratrice nella Facoltà di Lettere Classiche della Università Cattolica, sede di Milano.

“EQUAL JUSTICE UNDER THE LAW”

Pari giustizia secondo la legge Iscrizione sul frontone della Corte Suprema



STORIA DELLA FILOSOFIA

Un percorso propedeutico alla filosofia

Partendo dalla nascita della filosofia nell'antica Grecia intraprendiamo un percorso per scoprire cos'è la filosofia e, come si sviluppa con il passare degli anni attraverso il pensiero dei filosofi più importanti dell'antichità, da Talete fino ad Epicuro, utilizzando un linguaggio semplice e chiaro perché la filosofia non è affatto complicata o inaccessibile.

ORARIO DEL CORSO

Martedì

7 Ottobre

Ore 16.45 / 17.45

2 Dicembre

Ore 16.45 / 17.45

4 Novembre

Ore 16.45 / 17.45

13 Gennaio

Ore 16.45 / 17.45

Francesco Ceriani

Laureato in Filosofia all'Università degli Studi di Milano con tesi in Storia delle dottrine politiche.

Ha lavorato per anni sul territorio in ambito sociale come educatore, occupandosi di disagio minorile, disabilità, malattia mentale e nuove povertà. Attivo nella propria città, nella promozione delle politiche sociali e ambientali.

Appassionato di Storia, in particolare della storia di Milano e della storia della resistenza.

Dal 2007 al 2022 è stato educatore professionale nelle comunità residenziali per minori degli Istituti Milanesi Martinitt e Stellite.

Da marzo 2022 lavora presso il Museo Martinitt e Stellite come responsabile dell'attività didattica.

“Cogito ergo sum ”

Penso dunque sono

di Renè Descartes (Cartesio)

da discorso sul metodo 1637

la scuola di Atene di Raffaello



STORIA MODERNA

La giustizia criminale in Italia dal XVI al XVIII
secolo: inchieste, processi, manuali

Nel diritto rinascimentale, si partiva da un'estrema riduzione delle garanzie di difesa per l'accusato: l'amministrazione della giustizia, prevedeva procedure straordinarie per crimini gravi, sottratti al contraddittorio. Nei codici di diritto penale era largamente utilizzata la tortura nelle indagini, nei processi era comminata spesso la pena di morte, le prigioni erano esse stesse luoghi di lenta tortura e morte.

ORARIO DEL CORSO

Martedì

28 Ottobre

Ore 16.45 / 17.45

24 Marzo

Ore 16.45 / 17.45

25 Novembre

Ore 16.45 / 17.45

28 Aprile

Ore 16.45 / 17.45

24 Febbraio

Ore 16.45 / 17.45

Cristina Cenedella

Laureata in Lettere, con indirizzo storico, all' Università degli Studi di Milano, si è specializzata in Paleografia e Archivistica presso l' Archivio di Stato di Milano.

Responsabile dell' Archivio e della quadreria del Pio Albergo Trivulzio e degli annessi Orfanotrofi. Direttrice del Museo "Martinitt e Stelling". Ha pubblicato vari studi di storia assistenziale e di archivistica.

"La sentenza non viene ad un tratto,
è il processo che poco a poco si trasforma in sentenza"
Franz Kafka



Thomas de Torquemada

STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Grandi artisti tra l'ottocento e il novecento

Continuiamo la carrellata di artisti che tra l'Ottocento e il
Novecento hanno rivoluzionato l'arte.

ORARIO DEL CORSO

Venerdì

24 Ottobre

Ore 15.30 / 16.30

20 Febbraio

Ore 15.30 / 16.30

21 Novembre

Ore 15.30 / 16.30

20 Marzo

Ore 15.30 / 16.30

23 Gennaio

Ore 15.30 / 16.30

22 Maggio

Ore 15.30 / 16.30

Elena Gaia

Laureata in Lettere presso l'Università di Torino, Diploma Scuola Artefici e Scuola di Nudo, Laurea in Pittura e Arti Visive all'Accademia di Brera , già docente di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea Ute Milano Host. Autrice per “Frattura Scomposta”, “Wall Street International Magazine“ di articoli di Arte. Vive a Milano, dipinge ed espone in Italia e all'estero.

“Chi sa vedere le cose
belle è perché ha la
bellezza dentro di sé.”

Gustav Klimt



TEATRO E SOCIETÀ'

Uomini , maschere e verità: tra finzione e realtà nel teatro e nella vita. Un'indagine sulla condizione umana.

Esamineremo una selezione di opere sceniche diverse per epoca, stile e registro, ma unite da un fortissimo filo conduttore umano. Quest'anno i nostri incontri avranno anche l'obiettivo di riferirsi e di integrarsi alle rappresentazioni teatrali selezionate per voi, al Teatro Strelher per la stagione 2025/26

ORARIO DEL CORSO

Martedì

28 Ottobre

Ore 15.30 / 16.30

25 Novembre

Ore 15.30 / 16.30

27 Gennaio

Ore 15.30 / 16.30

24 Febbraio

Ore 15.30 / 16.30

24 Marzo

Ore 15.30 / 16.30

28 Aprile

Ore 15.30 / 16.30

26 Maggio

Ore 15.30 / 16.30

Daniela Agnati

Laureata in pedagogia con indirizzo linguistico e filologico. Proficiency in English, ottima conoscenza lingua francese. Collaboratrice dei Sons of Shoah - Milano. Referente per le uscite culturali e teatrali nel proprio Istituto. Docente di lingua inglese e di letteratura italiana alla UTE Lions Milano Host. Docente di italiano e storia nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado.

“L'uomo è meno se stesso quando parla in prima persona.
Dategli una maschera e vi dirà la verità”

Oscar Wilde



Il figlio dell'uomo - René Magritte

VIAGGIO MUSICALE DALL'ALTO AL BASSO MEDIOEVO

Musica sacra e musica profana

Un modo musicale in espansione fra trovatori, trovieri, giullari, menestrelli, musica sacra legata al culto cristiano (canto gregoriano) , musica profana che si espande nelle corti e nelle piazze. Un viaggio affascinante fra suoni ancestrali e ricchi di un mondo onirico che non esiste più.

ORARIO DEL CORSO

Venerdì

24 Ottobre

Ore 16.45 / 17.45

20 Febbraio

Ore 16.45 / 17.45

21 Novembre

Ore 16.45 / 17.45

20 Marzo

Ore 16.45 / 17.45

23 Gennaio

Ore 16.45 / 17.45

22 Maggio

Ore 16.45 / 17.45

Adriano Bassi

Musicologo, concertista di pianoforte, compositore e direttore d'orchestra. Ha pubblicato nel 1986 il libro intervista al M° Giorgio Gaslini, poi ripubblicato e aggiornato nel 2016, rendendo omaggio al Maestro dopo la sua scomparsa. E' iscritto all'Ordine dei Giornalisti e ha ricoperto il ruolo di Probiviro dell'Associazione Lombarda dei Giornalisti. Ha collaborato con il Teatro alla Scala e con la RAI, nonchè con Radio Vaticana. E' presidente del Comitato di Milano della società Dante Alighieri. Ha collaborato con Paolo Limiti. Fa parte del Comitato Scientifico dell'Osservatorio Metropolitano di Milano.

“La musica medioevale non è solo l'insieme di suoni, ma un linguaggio complesso che riflette la visione del mondo e la spiritualità del tempo”
Karlheinz Stockl



VITE PARALLELE

Lady Diana e la Principessa Sissi

Grace Kelly e Lyda Borelli

Callas e Dalida

Rosa Genoni e Coco Chanel

Che cosa hanno in comune
queste quattro coppie di donne famosissime?
Un'esistenza dorata, sotto i riflettori, trascorsa nelle più
invidiabili location del mondo. In realtà dietro questa
immagine patinata si nasconde una realtà costellata di colpi
di scena e tragedie che, di volta in volta, ne modificano il
carattere e la vita. Tutta colpa del destino?
Lo capiremo insieme attraverso un racconto giornalistico di
immagini e documenti per giungere poi a una votazione
“favorevoli e contrari” che vedrà il pubblico protagonista.

ORARIO DEL CORSO

Martedì

3 Febbraio

Ore 16.45 / 17.45

7 Aprile

Ore 16.45 / 17.45

3 Marzo

Ore 16.45 / 17.45

5 Maggio

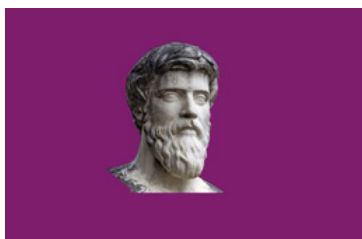
Ore 16.45 / 17.45

Elisabetta Invernici

Giornalista, filosofo pratico. Si occupa di editoria dalla fine degli anni '70. Cronista, direttore, editore, docente. Curatore di mostre che sono laboratori di ricerca. Esperta di comunicazione e consulente di aziende internazionali, in questi anni ha sviluppato progetti in campo culturale, della moda, della cosmetica e dell'arte realizzati in Italia e all'estero. E' docente all'Odg Lombardia e allo Iulm Milano. Come fashion e beauty editor ha sempre affiancato alla conoscenza della moda contemporanea lo studio di storia del costume, in particolare del periodo che va dal 1880 al 1930 e si occupa come curatore di Maria Callas, Valentina Cortese, Rosa Genoni e Brunetta Mateldi. Da tempo studia il mondo delle Botteghe Storiche.

“Ho iniziato a scrivere biografie per rendere un favore agli altri, ma poi ho continuato l'opera anche per me, servendomi della storia come di uno specchio, in modo da ornare la mia vita con le virtù descritte in quelle”

Plutarco – I sec. d.C.



UN ANNO NEL MEDIOEVO

La vita quotidiana nell'Età di Mezzo: tra fede,
lavoro, feste, amore, guerra e lotta per la
sopravvivenza

Come si viveva davvero nel Medioevo? Come trascorrevano
le giornate gli uomini e le donne dell'epoca medievale?
Dove abitavano? Cosa mangiavano? Come si curavano? Un
appassionante viaggio nella vita quotidiana dell'Epoca di
mezzo – tra sacro e profano, storia e leggende - attraverso
gli occhi di cinque diversi personaggi: la contadina, la
nobildonna, il mercante, il soldato e il sacerdote.

ORARIO DEL CORSO

Venerdì

31 Ottobre

Ore 16.45 / 17.45

27 Febbraio

Ore 16.45 / 17.45

28 Novembre

Ore 16.45 / 17.45

27 Marzo

Ore 16.45 / 17.45

30 Gennaio

Ore 16.45 / 17.45

29 Maggio

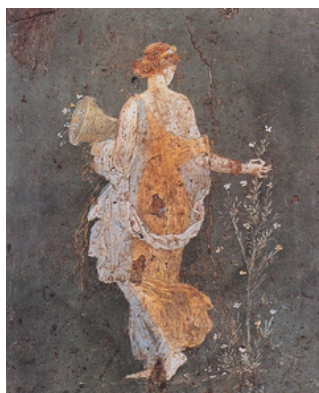
Ore 16.45 / 17.45

Luigi Barnaba Frigoli

Giornalista professionista, ricercatore di Storia Medievale, autore di saggi pubblicati in Archivio Storico Lombardo e nella rivista Studi di Storia Medioevale e di Diplomatica dell'Università degli Studi di Milano, autore Rizzoli e Meravigli edizioni. Con i suoi romanzi storici ha vinto il premio Lago Gerundo 2018 e il premio Amalago-Agar Sorbatti 2024.

“Il Medioevo mi ha affascinato perché aveva il potere quasi magico di rendermi spaesato, di strapparmi dai problemi e dalle mediocrità del presente e al tempo stesso di rendermelo più vivido e chiaro”
(Jacques Le Goff)

Flora o La Primavera
(Museo Archeologico Nazionale
Napoli)



UNA FINESTRA SULL'ARTE

Maestri e Muse

Percorso nel panorama dell'Arte europea (o internazionale...) sull'influenza reciproca, sull'interazione creativa tra alcuni grandi artisti e le figure femminili che li hanno ispirati, collaborando alla loro produzione pittorica o scultorea.

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì

11 Febbraio

Ore 15.30 / 16.30

15 Aprile

Ore 15.30 / 16.30

11 Marzo

Ore 15.30 / 16.30

13 Maggio

Ore 15.30 / 16.30

Daniela Agnati

Laureata in pedagogia con indirizzo linguistico e filologico.

Proficiency in English, ottima conoscenza lingua francese.

Collaboratrice dei Sons of Shoah - Milano. Referente per le uscite culturali e teatrali nel proprio Istituto. Docente di lingua inglese e di letteratura italiana alla UTE Lions Milano Host. Docente di italiano e storia nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado.

Maria Gabriella Licata

Siciliana d'origine, studi classici, laurea al Dams in Lettere, frequenta la scuola del Piccolo Teatro di Milano di G.

Strelher, lavora in teatro per alcuni anni, poi si dedica all'insegnamento dell'Italiano. Scrive racconti, poesie, romanzi che hanno vinto numerosi premi nazionali (La

Quara, Ulcigrai, Stefano Marellò, Matteo Buffon, Bacchereto di poesia...). Nel 2015 vince il premio Guido Morselli con il romanzo "La bella signora Scimè", nel 2020 IL Premio Letterario Città di Mestre con il romanzo "Madonna Miricana". Pubblica "Charbel, una luce che guarisce" Mimep-Docete e nel 2024 vince il concorso nazionale "Anime di carta con il romanzo "Emma la terza sorella"

"Dietro un grande uomo, c'è sempre una grande donna"



UN PO' DI SCIENZA

L'universo è fatto per l'uomo?

L'Universo è stato creato per l'uomo, o l'uomo è un
accidente sbucato da una combinazione di costanti fisiche
casualmente favorevole?

L'uomo è avviato ad un destino di sintonia metafisica con
una mente universale o la sua voglia di dominare il mondo
lo porterà a distruggerlo?

Come sempre, la risposta va cercata in ciascuno di noi.

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì

29 Ottobre

Ore 15.30 / 16.30

28 Gennaio

Ore 15.30 / 16.30

26 Novembre

Ore 15.30 / 16.30

Cristiano Dall'Olio

Laureato in Ingegneria Elettronica nel 1970, ha lavorato nel campo delle telecomunicazioni e ora è consulente nel campo della sicurezza di persone e ambienti.

Svolge attività di volontariato negli Istituti Culturali, tra cui il Museo Martinitt e Stelline.

“Il problema dell’umanità
è che gli stupidi sono molto sicuri,
mentre gli intelligenti sono pieni di dubbi”
Bertrand Russell



UN VIAGGIO ATTRAVERSO L'EVOLUZIONE DELLA FISICA

Il tratta: da Keplero a Maxwell

Il viaggio fu lungo, difficile e tortuoso, ma è possibile
individuare le tappe fondamentali.

ORARIO DEL CORSO

Mercoledì

25 Marzo

Ore 16.45 / 17.45

27 Maggio

Ore 16.45 / 17.45

29 Aprile

Ore 16.45 / 17.45

Egidio Minini

Laureato in ingegneria elettrotecnica nel 1970 al Politecnico di Milano, ha lavorato nei settori della ricerca sugli isolamenti, dell'installazione e start-up delle centrali elettriche e dell'insegnamento.

“Quanto più gli uomini progrediscono
nella penetrazione dei segreti della
Natura, meglio si scopre l'universalità
del progetto eterno”

Johannes Kepler



[illegible]